



**UNSAM**  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
SAN MARTÍN



## Segundo Simposio Internacional Fotografía en América, Norte y Sur: perspectivas comparadas

**Miércoles 22 y Jueves 23 de mayo de 2013**  
**Campus Universidad Nacional de San Martín, Teatro Tornavías.**

Organizado por la **Maestría en Historia del Arte Argentino y Latinoamericano** (IDAES-UNSAM) con el auspicio de **Terra Foundation for American Art**

**Actividad gratuita. Traducción simultánea.**

**Cupos limitados (sujetos a la capacidad de la sala). Inscripción e informes: [simposio.fotografia@gmail.com](mailto:simposio.fotografia@gmail.com)**

### MIÉRCOLES 22 DE MAYO

**10hs-** Palabras de apertura: **Laura Malosetti Costa** (CONICET/IDAES-UNSAM)

**10.30hs-** **Grant Romer** (Rochester University – Eastman House, Nueva York, Estados Unidos): *Substance and shadow. Daguerrotype in North America.*

Comentarios: **Abel Alexander** (Investigador independiente, Argentina)

**11.30hs** – **Valeria González** (FFyL, UBA, Argentina): *Christiano Junior y Fernando Paillet: una lectura estética de los archivos documentales.*

Comentarios: **María Isabel Baldasarre** (CONICET/IDAES-UNSAM)

**14.00hs-** **Deborah Dorotinsky** (UNAM, México): *Nostalgia del siglo XIX. Enrique Fernández Ledesma y la gracia de los retratos antiguos.*

Comentarios: **Cora Gamarnik** (FSOC, UBA, Argentina)

**15.00hs-** **Natalia Majluf** (Museo de Arte de Lima, Perú): *El arte nuevo como heterotropía. Las miniaturas fotográficas de José María Eguren.*

Comentarios: **Roberto Amigo** (FFyL, UBA, Argentina)

**16.30hs** – **Andrea Giunta** (CLAVIS, University of Texas at Austin, Estados Unidos): *Los límites de la fotografía.*

Comentarios: **Laura Malosetti Costa** (CONICET/IDAES-UNSAM)

### JUEVES 23 DE MAYO

**14.00hs-** **Piroska Csurí** (Universidad de San Andrés, Argentina): *El cielo en una caja: fotografía astronómica, objetividad y la práctica científica en el siglo XIX.*

Comentarios: **Norberto Salerno** (FSOC, UBA, Argentina)

**15.00hs-** **Christopher Phillips** (International Center of Photography, Nueva York, Estados Unidos): *Photography in the U.S. in the 19<sup>th</sup> Century: Realism and Expression.*

Comentarios: **Verónica Tell** (CONICET/FFyL, UBA, Argentina)

**16.30hs-** **Mesa redonda.** “Usos sociales y políticos de la fotografía”: Una reflexión sobre las prácticas fotográficas contemporáneas a partir de las experiencias y perspectivas de fotógrafos y gestores de talleres y espacios dedicados a la fotografía. Coordinada por **Juan Travnik**, integrada por: **Cristina Fraire, Eduardo Gil, Alejandra Marín, Pablo Vitale y Sebastián Szyd.**

**18.30hs-** Palabras de cierre: **María Isabel Baldasarre** (CONICET / IDAES-UNSAM, Argentina)