



### Call for Papers

## South-South Axes of Global Art from the Nineteenth Century to Today

Artl@s Conference, Paris, École Normale Supérieure, June 17-19, 2015

The decentered internationalism espoused by the Havana, Dakar, and Gwangju biennials, which the 2013 Venice Biennale recently echoed by awarding Angola's pavilion the Golden Lion, is indicative of an art world that has departed from an exclusively North Atlantic focus. Historicizing and measuring the circulation of art on the former margins is now a decisive task if we want to evidence, nuance, or contest the "provincialization" of Europe and North America in recent art history. Artl@s' upcoming conference aims to gather an international group of researchers to collectively investigate what we call "South-South" axes since the nineteenth century.

To speak in terms of fixed entities such as "North" and "South" risks reproducing a dualism that was never fully expunged throughout decolonization and the long postcolonial era. It is to assume that for many, the world is split into a binary: into privileged, or advanced, and oppressed, or "developing," halves. In art history, even methodologies such as cultural transfer or connected history have not fully succeeded in decentering scholarship from North Atlantic and its unilateral ties to the world. Thus, our conference is interested in regions that have been marginalized by academic priorities, probably more so than by actual artistic circulations. Furthermore, this condition of being non-hegemonic or marginal could extend to sites or subjects that appear central—the "Global South" may identify an elastic periphery. In that sense, South-South interactions may cover a broad spectrum of expectations, strategies and power relations that we hope to put in perspective.

The June 2015 Artl@s Conference welcomes presentation proposals that can shed light on the place and role of artistic circulations between regions that have frequently been treated as localities rather than spaces of circulation. This may include the cities and countries of the Middle East, Central and Southern Asia, the South Pacific, Africa, and Latin America. Case studies of circulations, intersections or communications between artists, movements or institutions may allow us to challenge the geographical configuration of global art, at different but often interlaced scales, from individual trajectories to institutional networks to pan-regional communities and political affiliations.

We call for studies that examine the formation and the impediments of South-South circulations. We will not merely address the contemporary moment, in which the term “Global South” has gained its relevance and usage, but also South-South formations from the very beginnings of decolonization to the present day. Our international and transdisciplinary gathering aims to confront the heterogeneous logics of the movements involved, to retrace the diverse historical geographies of the circuits and networks they activate, and, ultimately, to uncover common patterns and hierarchies—a significant, as-of-yet unrealized challenge. Other contributions might explore the extent to which some South-South formations actually initiate in the North, or whether certain intellectual productions that find legitimacy in the South can be traced to the North. We also want to ask if South-South axes are necessarily political, particularly in a contemporary art world that threatens to recast the periphery as a commodity.

This conference is sponsored by ARTL@S, an international research group based at École Normale Supérieure, Paris, that is devoted to a cartographic and transnational history of art ([www.artlas.ens.fr](http://www.artlas.ens.fr)). It will take place between Wednesday, June 17 and Friday, June 19, 2015, at the École normale supérieure, Paris, 45 rue d’Ulm.

### **Scientific committee**

**T.J. Demos**, Professor, History of Art and Visual Culture, University of California, Santa Cruz, USA

**Anthony Gardner**, Associate Professor of Contemporary Art History and Theory, University of Oxford, UK

**Andrea Giunta**, Professor of Art History at Universidad de Buenos Aires, Argentina, and University of Austin, Texas, USA

**Dominique Malaquais**, Senior researcher at the Centre d'Etudes des Mondes Africains, CNRS, Paris

**Zahia Rahmani**, Director of the Art et Mondialisation program, Institut National d'Histoire de l'Art, Paris

**Sven Spieker**, Professor of Germanic, Slavic and Semitic Studies, University of California, Santa Barbara, USA

### **Organizing committee**

**Catherine Dossin**, Vice Director of Artl@s, Assistant Professor at Purdue University, Indiana, USA

**Béatrice Joyeux-Prunel**, Director of Artl@s, Associate Professor for Contemporary Art, ENS, Paris

**Olivier Marcel**, Artl@s postdoc, ENS/IHMC, Paris

**Daniel R. Quiles**, Assistant Professor of Art History, Theory, and Criticism, School of the Art Institute of Chicago, USA

### **Submission guidelines**

Each proposal, in French or English, should include:

- Names and email of the author(s);
- Institutional affiliation;
- CV and publications
- Presentation title (up to 200 characters)
- Abstract (up to 500 words)

Presenters will be given 20 minutes speaking each and 10 minutes for discussion.

Please send your submission to Olivier Marcel ([olivier.marcel@ens.fr](mailto:olivier.marcel@ens.fr)) no later than March 1, 2015.

We will notify contributors of acceptance by Monday 16th March 2015.



### **Appel à contributions**

## **Les circulations artistiques Sud-Sud du XIXe siècle à nos jours**

**Conférence Artl@s - Paris, École normale supérieure, 17-19 juin 2015**

L'internationalisme décentré affiché des biennales de la Havane, de Dakar ou de Gwangju, dont la biennale de Venise tente aujourd'hui de faire écho en décernant en 2013 son Lion d'Or au pavillon anglais, invite à ne plus se contenter d'une conception nord-atlantique de l'histoire de l'art. L'historicisation et la mesure des circulations artistiques dans les marges sont aujourd'hui des tâches décisives pour démontrer, nuancer ou contester la "provincialisation de l'Occident" dans l'histoire récente de l'art. C'est l'objet de la prochaine conférence Artl@s, qui cherche à réunir des chercheurs de tous horizons afin de réfléchir ensemble à l'hypothèse de circulations artistiques "Sud-Sud" depuis le 19e siècle.

La notion de « Sud » porte l'écueil d'un dualisme qui n'a jamais été totalement dissipé depuis la décolonisation, puis dans la longue histoire postcoloniale. Pour beaucoup, le monde reste fondamentalement divisé entre d'un côté les privilégiés et les « développés », et de l'autre les opprimés, « en développement ». Pour l'histoire de l'art, même les approches en termes de transferts culturels ou d'histoires dites connectées se sont focalisées sur les circulations artistiques nord-atlantiques, ou parfois entre « Nord » et « Sud », ce qui a contribué à marginaliser ces régions peut-être plus encore de nos sujets de recherche que des circulations artistiques effectives. En outre, la condition non hégémonique ou marginale peut concerner des lieux et des faits au « Nord ». Dès lors, parler de « Suds » invite à penser une périphérie élastique. Ces interactions revêtent une diversité de projets, de stratégies et de jeux d'acteurs qu'il s'agira de mettre en perspective.

La conférence d'Artl@s de juin 2015 accueillera les propositions de communication qui rendent compte de la place et du rôle de circulations artistiques entre des zones pour lesquelles les sciences humaines n'ont traditionnellement imputé qu'une dimension locale. C'est le cas notamment des villes et des régions du Moyen orient, d'Asie centrale et méridionale, du Pacifique-Sud, de l'Afrique et de l'Amérique latine. Les études de cas sur les échanges entre artistes, mouvements ou institutions artistiques pourra conduire à repenser la configuration de l'espace artistique mondial dans un éventail d'échelles enchevêtrées, des trajectoires individuelles jusqu'aux réseaux institutionnels, aux communautés panrégionales et aux affiliations politiques.

Nous sollicitons des études qui puissent éclairer la formation et les entraves des circulations Sud-Sud, cela sur le temps long, depuis le 19e siècle et les commencements de la décolonisation, jusqu'à la période actuelle qui a vu apparaître le terme de Suds. Cette rencontre internationale et transdisciplinaire doit permettre de confronter les logiques de mobilité en jeu, de retracer l'histoire géographique des circuits et des réseaux qu'elles activent et, enfin, de déceler les modèles et les hiérarchies qu'elles sous-tendent – un défi de taille pour les recherches à venir. D'autres contributions pourraient explorer le rôle prescripteur du Nord dans certaines circulations artistiques aux Suds, en quoi des productions intellectuelles construisant leur légitimité par le Sud peuvent être des résurgences du Nord, et si l'affirmation des Suds est nécessairement politique, *a fortiori* dans le marché de l'art qui tend à marchandiser la périphérie.

Cette conférence est organisée par Artl@s, un collectif international de chercheurs basé à l'École normale supérieure de Paris. Artl@s promeut une approche transnationale et cartographique de l'histoire de l'art ([www.artlas.ens.fr](http://www.artlas.ens.fr)). La rencontre aura lieu du mercredi 17 au vendredi 19 juin 2015 à l'École normale supérieure de Paris, 45 rue d'Ulm.

## Comité scientifique

**T.J. Demos**, Professor, History of Art and Visual Culture, University of California, Santa Cruz

**Anthony Gardner**, Associate Professor of Contemporary Art History and Theory, University of Oxford

**Andrea Giunta**, Professor of Art History at Universidad de Buenos Aires, Argentina, and University of Austin, Texas

**Dominique Malaquais**, Senior researcher at the Centre d'Etudes des Mondes Africains, CNRS, Paris

**Zahia Rahmani**, Director of the Art et Mondialisation program, Institut National d'Histoire de l'Art, Paris

**Sven Spieker**, Professor of Germanic, Slavic and Semitic Studies, University of California, Santa Barbara

## Comité d'organisation

**Catherine Dossin**, Purdue University, Associate Professor. Directrice adjointe d'Artl@s

**Béatrice Joyeux-Prunel**, Ecole normale supérieure, Maître de conférences en histoire de l'art contemporain, Directrice d'Artl@s

**Olivier Marcel**, ENS/IHMC, Post-doctorant Artl@s

**Daniel R. Quiles**, Assistant Professor of Art History, Theory, and Criticism, School of the Art Institute of Chicago

## Procédure de soumission

Les propositions peuvent être en anglais ou en français. Elles doivent contenir les informations suivantes :

- Nom(s) et email(s) de(s) auteur(s);
- Affiliation institutionnelles;
- CV et publications
- Titre de la présentation (200 caractères max)
- Résumé (jusqu'à 500 mots)

Les communicants auront chacun 20 minutes de temps de parole, suivies de 10 minutes de discussion. Veuillez envoyer dès que possible vos propositions à Olivier Marcel ([olivier.marcel@ens.fr](mailto:olivier.marcel@ens.fr)). La date limite est le 1 Mars 2015. Vous serez informé de la décision du comité scientifique le lundi 16 mars 2015.