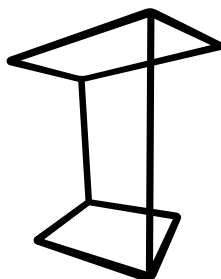

COLECCIÓN FUTUROS PRÓXIMOS



CAJA
NEGRA

COLECCIÓN FUTUROS PRÓXIMOS

CAJA NEGRA

La corriente de eventos que conforman nuestra vida cotidiana adquirió en el último tiempo un nuevo y exótico tono. Cada vez con más frecuencia nos sorprendemos desarrollándonos en escenarios cuyas características parecen pertenecer más al mundo de la ciencia ficción que a lo que habitualmente interpretamos como realidad, y cuyas claves de comprensión parecieran venir a nosotros desde la proximidad de un futuro inminente antes que del pasado. El modo en que el trabajo y el consumo abandonaron su lugar y tiempo tradicionales para colonizar la totalidad de nuestras vidas, incluyendo aquellos momentos más íntimos y solitarios; el hecho de que la abrumadora mayoría de las preguntas que le hacemos al mundo tienda a resolverse en la superficie de contacto entre la yema de nuestros dedos y el teclado de nuestras computadoras; la inquietante mutación de la subjetividad en un perfil que cotidianamente rediseñamos y compartimos con los demás, y tantas otras manifestaciones del presente, nos invitan a reconsiderar las categorías con las que tradicionalmente pensamos a la sociedad, la política y el arte, y a crear nuevos conceptos allí donde aquellas hayan entrado en una suerte de desfasaje teórico respecto de los fenómenos que intentamos comprender.

El propósito de nuestra nueva colección de ensayo, *Futuros Próximos*, es promover una escritura experiencial y cargada de afecto que extraiga sus formas de la íntima proximidad que mantiene con su objeto. Un tipo de crítica cultural expandida, de cualidad elástica, con flexibilidad para recibir materiales de fuentes diversas como la teoría política y la música pop, la filosofía y la cultura digital, el pensamiento sobre la técnica y las artes visuales, con el objetivo de elaborar un repertorio de recursos críticos que nos ayude a leer las transformaciones del mundo que nos rodea. Y, por sobre todas las cosas, a sobrevivir en él.

LANZAMIENTOS 2014 // GROYS

CAJA NEGRA



BORIS GROYS

Volverse público.

Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea

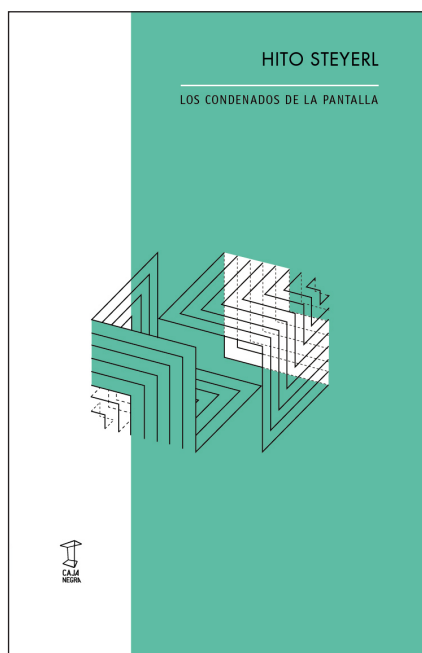
Lanzamiento: Octubre 2014

A fines del siglo XX, el arte entró en una nueva era: la de la producción artística masiva. Mientras que el anterior fue un período signado por el consumo masivo del arte, en nuestra época la situación se modificó al compás del desarrollo de nuevos medios técnicos para producir y distribuir imágenes y de los cambios en los criterios que utilizamos para identificar qué es arte y qué no lo es. El acceso relativamente fácil a las cámaras digitales de fotografía y video combinado con Internet como plataforma de distribución global alteró la relación tradicional entre productores y espectadores: hoy en día, hay mucha más gente interesada en producir imágenes que en miraras, y las redes sociales como Facebook, YouTube, Second Life y Twitter ofrecen a la población global la oportunidad de postear sus fotos, videos y textos de un modo que no puede distinguirse de cualquier otra obra de arte conceptualista o post-conceptualista. Los ensayos que componen este libro describen diversos aspectos de esta transformación radical del campo del arte, desde su genealogía que puede rastrearse en los proyectos de las vanguardias del siglo XX (Duchamp, Kandinsky, Malevich, etc.) hasta la actualidad, en la que la actividad artística pareciera no ser más un destino exclusivo sino un gesto débil, una obligación que asumimos cotidianamente en el contexto de la estética de las redes sociales.

Bio. Crítico y pensador alemán nacido en 1947, Boris Groys es uno de los teóricos del arte más importantes de la actualidad. Sus intervenciones críticas se orientan al cruce de la estética con la teoría de los medios y la política, y se ocupan de las inflexiones de la modernidad y la posmodernidad en diálogo con las ideas de otros filósofos como Derrida y Baudrillard. Algunos de sus libros más destacados son *Sobre lo nuevo: ensayo de una economía cultural* (Pre-Textos) y *Bajo sospecha: una fenomenología de los medios* (Pre-Textos). Groys es Profesor de Filosofía y Teoría del Arte en la Academia de Diseño de Karlsruhe y de la Universidad de Nueva York.

LANZAMIENTOS 2014 // STEYERL

CAJA NEGRA



HITO STEYERL

Los condenados de la pantalla

Lanzamiento: Octubre 2014

Los condenados de la pantalla recoge una serie de ensayos de la artista y crítica alemana Hito Steyerl escritos durante los últimos años y publicados en la revista de arte e-flux. En ellos, Steyerl interroga el tipo de política representacional que se esconde tras los formatos de baja resolución de la imagen digital y la imagen spam; toma el fenómeno de las fábricas que se vuelven museos como punto de partida para pensar cómo es que el arte contemporáneo se convirtió en una vasta mina de explotación basada en la mano de obra precarizada; y traza un paralelo entre el ámbito del cine y el de la economía a partir de la asimilación que se ha dado en los últimos años de los procesos de producción por los de postproducción, entre otros tópicos. Discípula del realizador Harun Farocki, la obra de Steyerl disecciona el rol que la tecnología asume en las mutaciones de nuestra vida cotidiana y analiza cómo ciertos proyectos artísticos colectivos trasladaron sus esperanzas y deseos a las imágenes y las pantallas, profundizando el pasaje de una política de la representación a una representación de la política en el siglo XXI.

Bio. Artista y ensayista nacida en Munich en 1966, Hito Steyerl se dedica hace años al campo de los medios de comunicación y al análisis de la circulación masiva y global de imágenes. Doctora en Filosofía por la Universidad de Viena, y profesora de New Art Media en la Universidad de Berlín, sus ensayos críticos se centran en temas como el feminismo, el militarismo, y sobre todo en la proliferación y difusión del conocimiento a través de las imágenes, producto de las tecnologías digitales. Como artista y documentalista, participó en distintas muestras individuales así como en bienales y festivales en toda Europa. *Los condenados de la pantalla* es su primer libro traducido al español.

LANZAMIENTOS 2015

CAJA NEGRA

QUENTIN MEILLASSOUX

Después de la finitud.

Ensayo sobre la necesidad de la contingencia

“No es exagerado decir que Quentin Meillassoux ha abierto un nuevo camino en la historia de la filosofía, entendida aquí como la historia de lo que es el saber. Esta ‘crítica de la crítica’ notable se introduce sin adornos, y va de lleno al corazón de la cuestión de una manera clara y lógica. Este trabajo es uno de los más importantes en la filosofía continental de los últimos años y merece un amplio número de lectores a la mayor brevedad posible”, dice Alain Badiou en el prólogo al primer libro de este joven filósofo, publicado originalmente en 2006 y traducido por primera vez al español por Caja Negra. Probablemente uno de los estudios filosóficos más provocadores e influyentes del siglo XXI, en *Después de la finitud* Meillassoux realiza su crítica a lo que denomina “correlacionismo”, una perspectiva dominante en la filosofía moderna que plantea que el hombre no puede existir sin el mundo y viceversa, y que es imposible pensar lo “en sí” o lo independiente al pensamiento. Esta crítica al correlacionismo efectuada por Meillassoux se ha convertido el punto de partida una de las más recientes y fecundas corrientes filosóficas, el *realismo especulativo*, que se presenta como opción alternativa al criticismo, el escepticismo y al dogmatismo post-kantianos.

Bio. Quentin Meillassoux nació en París en 1967, y se formó con los reconocidos filósofos Bernard Bourgeois y Alain Badiou. Actualmente se desempeña como profesor en la Sorbonne. Su libro *Después de la finitud*, fue traducido ya a numerosas lenguas.

GRAHAM HARMAN

Hacia el realismo especulativo.

Ensayos y conferencias.

Representante anglosajón de la reciente corriente filosófica bautizada como *realismo especulativo*, Graham Harman explicita en este libro los alcances del movimiento, a la vez que traza sus principales líneas de intervención. El término “especulación” es aquí entendido como escapatória del pensamiento kantiano, que condicionó nuestra forma de hablar sobre la realidad, en tanto para los realistas especulativos hay una realidad más allá del pensamiento humano, que, urgido por las necesidades de nuestro tiempo, debe superar el humanismo y el antropocentrismo para aventurarse a especular sobre la naturaleza de esa realidad separada del pensamiento. A partir de originales lecturas de autores como Heidegger, Whitehead, McLuhan, Bruno Latour, Clement Greenberg y Giordano Bruno, esta compilación de ensayos, que recorre cronológicamente la evolución del pensamiento de Harman, logra darnos una idea del alcance que esta novedosa aventura del pensamiento tiene no solo para la filosofía, sino también para las ciencias sociales, la crítica de arte y los estudios sobre la técnica.

Bio. Filósofo contemporáneo especializado en metafísica, Harman nació en 1968 en Iowa, y actualmente trabaja como profesor en la Universidad Americana en El Cairo, Egipto. Con más de diez libros publicados y traducidos a varios idiomas, Harman es, junto con Quentin Meillassoux, uno de los representantes más destacados del *realismo especulativo*, y su principal figura aglutinante en habla inglesa.

LANZAMIENTOS 2015

CAJA NEGRA

VILÉM FLUSSER

El universo de las imágenes técnicas.

Elogio de la superficialidad.

Vilém Flusser es uno de los teóricos de la comunicación y de la técnica más importantes del siglo XX y el antecedente intelectual de todos los estudios contemporáneos sobre los nuevos medios. Entre sus valiosos aportes, se destacan sus investigaciones sobre aquello que Flusser interpreta como un nuevo tipo de imagen: la imagen técnica. Fotografías, películas, imágenes televisivas, de video y de las terminales de la computadora asumen el papel de portadores de la información antes desempeñado por los textos lineales, a la vez que propician una radical transformación de los modos en los que vivenciamos y valorizamos el mundo. *El universo de las imágenes técnicas. Elogio de la superficialidad*, es un estudio intensivo sobre la naturaleza de las imágenes técnicas entre las que desempeñamos nuestra vida cotidiana, a la vez que una indagación sobre las promesas y amenazas que conlleva la revolución cultural propiciada por este nuevo tipo de imágenes.

Bio. Vilém Flusser nació en Praga en 1920, y pasó gran parte de su vida en Brasil, luego de que toda su familia, conformada por judíos intelectuales, fuera exterminada por los nazis. En San Pablo, donde vivió por más de tres décadas antes de volver a emigrar a Europa durante la dictadura, fue profesor de Filosofía del Lenguaje, Cine y Teoría de la Comunicación, y escribió durante años una columna en la *Folha de San Paulo*. Su libro más conocido, *Hacia una filosofía de la fotografía*, fue publicado en 1983 y traducido a 14 lenguas. Murió en 1991. El Archivo-Flusser de la Academia de Artes y Medios se encuentra en Köln, Alemania.

KENNETH GOLDSMITH

Escritura no-creativa.

Gestionando el lenguaje en la era digital.

“Todos estábamos convencidos de que el mundo iba a convertirse en el imperio de lo visual, un lugar lleno de imágenes; pero si miramos a nuestro alrededor, lo único que vemos es gente que no para de escribir, leer y *textear*: vivimos inmersos en el lenguaje de un modo que jamás nadie se había atrevido a soñar”, plantea Goldsmith. El desarrollo de Internet y los medios digitales pone a nuestra disposición una cantidad sin precedente de textos, junto con una serie de técnicas y recursos para el manejo de los mismos que provienen de campos tradicionalmente considerados por fuera de la literatura: las palabras se convirtieron en material plástico, y los textos abandonaron las marcas de autor para prestarse al intercambio y la intervención artística. En una línea de convergencia entre el modernismo de Walter Benjamin, el conceptualismo y la experimentación de John Cage y Andy Warhol y el análisis de los recursos propiciados por las tecnologías del siglo XXI, Goldsmith explora en estos ensayos polémicos las oportunidades que el desarrollo de la cultura digital ofrece para repensar las nociones de literatura, escritura, creatividad y autoría. Un libro provocador que pretende abordar las distintas alternativas que nos ofrece la textualidad digital.

Bio. Kenneth Goldsmith, poeta y artista conceptual norteamericano nacido en 1961, es conocido por ser el creador y fundador de UbuWeb, un espacio digital único que funciona como archivo abierto de una gran cantidad de materiales artísticos de las vanguardias, además de conferencias, entrevistas y debates, con acceso libre y democrático. Como autor experimental, explora lo que llama “masas textuales”, y concretó una serie de proyectos al respecto como *Soliloquio* (2001), en el que transcribió todas las palabras que había pronunciado durante una semana. Goldsmith participó en 2012 de la Documenta de Kassel, y fue nombrado “poeta laureado” del MoMA.